



Del 29 de octubre al 16 de noviembre



www.maem.info

Organiza



Colaboran



ósmosis

VI Muestra de Arte Electrónico de Móstoles



Queridos amigos:

Presentamos a continuación la sexta edición de la **Muestra de Arte Electrónico de Móstoles, M.A.E.M.**

Tras la compilación de obras y artistas colaboradores de anteriores ediciones, que constituyó la parte principal de la muestra del año pasado, tenemos en esta edición numerosas innovaciones que me gustaría destacar:

En primer lugar, el nombramiento de un nuevo comisario, Juan Antonio Lleó, que recoge el testigo legado por Antonio Alvarado.

En segundo lugar, cambiamos la ubicación de la Muestra, pasando del Centro Sociocultural Caleidoscopio al **Centro Cultural Villa de Móstoles**, lo que supone una mejora sustancial al ampliar metros expositivos y recursos técnicos.

También introducimos dos apartados novedosos, uno dedicado a los **"Pioneros del arte electrónico en España"**, contando en esta edición con la presencia de **Luis García Núñez, "Lugán"**, uno de los iniciadores del arte sensorial de nuestro país; y otro dedicado a la proyección comentada de las obras de **"Viva Festival"**, que es un proyecto de colaboración con comisarios de videoarte de todo el mundo para poder traer los mejores trabajos internacionales, seleccionando producciones de Videoarte, de animación y arte electrónico.

Por último, junto al concierto de música electroacústica, instalaciones, obra en pared, videos seleccionados de la Muestra, mesas redondas y conferencias, tenemos el honor de presentar, en el recinto de la **Universidad Rey Juan Carlos** dos eventos:

- La exposición con las imágenes seleccionadas en el **Premio Internacional de Microscopía de Campo Cercano**, cedidas por las instituciones que han hecho posible este premio y a las que expresamos nuestro mas sincero agradecimiento.
- Y la revista de **"Nanotecnología, Hoja informativa"**, comentada por su director **Orlando Carreño**, que nos hablará de la relación entre nanotecnología y arte.

Mirina Cortés Ortega
Concejal Delegada de Educación y Cultura

MAEM 2007: ÓSMOSIS

A lo largo de la historia podemos encontrar múltiples ejemplos de las fructíferas relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología. Incluso ha habido épocas, además del Renacimiento, en las cuales grandes artistas hacían a su vez destacadas aportaciones a estos otros campos. En la actualidad, la vastedad del conocimiento humano hace que sea difícil que una única persona abarque, ni siquiera, el correspondiente a su propia área de especialización. Por otro lado, gracias a Internet disponemos de herramientas que facilitan enormemente tanto el acceso, como la interrelación entre personas con intereses convergentes, sin importar el lugar donde residan.

Muchos proyectos poseen un grado de complejidad tal que para su correcta ejecución es imprescindible el concurso de equipos multidisciplinares, integrados por expertos en campos diversos y que hacen un uso intensivo de estos recursos.

Los artistas, como personas enmarcadas en una época en concreto, estamos de algún modo obligados a conocer los avances más importantes que se vayan produciendo y no podemos evitar que nos influyan y nos provoquen un replanteamiento de los supuestos que, de un modo cíclico y reiterativo, constituyen la esencia de la creación artística. La Comunidad Científica y, por ende la Sociedad, necesitan de esa visión transversal que les descubra aplicaciones insospechadas de sus desarrollos y que les ayude en la divulgación de estos avances desde otras posiciones, en ocasiones más cercanas para el público en general.

Se puede hablar por tanto, de una cierta *ósmosis*, una permeabilidad entre las membranas que separan estos ámbitos, en apariencia tan distintos y reflejar este hecho es uno de los propósitos de la Muestra en este año.

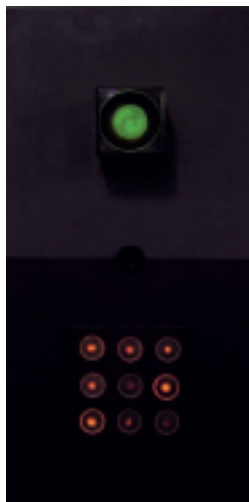
Juan Antonio Lleó
Comisario de la VI Muestra de
Arte Electrónico de Móstoles MAEM 07

Actividades a desarrollar en C. C. Villa de Móstoles

Exposición: Pioneros del arte electrónico, LUGÁN



"Divertimento con disco telefónico"
1968



"9 Variaciones Aleatorias"
1969



"Grifo Sonoro"
1974

Lugan es uno de esos infrecuentes artistas que son capaces de aunar, con indudable maestría, dos aspectos en apariencia antagónicos. Por un lado una extensa dedicación a la creación artística y por otro, una profesión muy vinculada con la tecnología. Estas dos pasiones combinadas le han convertido, desde los años sesenta del pasado siglo, en un referente del arte tecnológico en España.

Es todo un honor que para la nueva sección "Pioneros del Arte Electrónico", contemos con una variada representación de sus obras. En ellas se nos enseña la importancia de la capacidad de adaptación de las tecnologías disponibles en cada momento a las peculiares necesidades de la obra artística. A veces, es la tecnología la que sugiere la obra y otras, es el conocimiento de dicha tecnología el que permite resolver un problema artístico. La interacción, los diferentes sentidos, los sistemas de iluminación aleatoria o los generadores de sonidos, combinados con elementos muy dispares, procedentes tanto de la naturaleza, como de últimos avances o de arqueologías tecnológicas, conforman los elementos que, sabiamente dosificados dan lugar a obras sorprendentes, de una poética muy especial, capaces en ocasiones de inspirarnos sonrisas cómplices y en otras, por que no, una cierta ternura.

Heredero del espíritu de las vanguardias, no sólo por su sorprendente parecido físico con Duchamp, prioriza el aspecto lúdico y participativo de las obras, situándose por tanto en una posición mucho más cercana al visitante que otras propuestas que exigen una interminable preparación intelectual. Disfrutemos pues de ésta invitación a su particular casino y como es de rigor, sigamos su implícito consejo:

¡Hagan juego!

Juan Antonio Lleó

LUGÁN - (Luis García Núñez) Madrid, 1929. Inicia su trayectoria en el ámbito de la pintura figurativa, si bien va derivando de la abstracción posterior hasta el arte multimedia. Integrante de los colectivos artísticos Castilla 63 y Nueva Generación, en 1969 se vincula al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, en donde produce diversos trabajos. En ese contexto participa, entre otras, en la exposición Formas computables (1969), junto con, entre otros, José Luis Alexanco, Elena Asins, Barbadillo, Equipo 57, Lily Greenham, Abel Martín, Piet Mondrian, Soledad Sevilla, Eusebio Sempere, Víctor Vasarely y José María Yturralde, así como en la exposición Generación automática de formas plásticas (1970).

LUGÁN es uno de los pioneros en la creación multimedia y en la exploración en torno a la creación sonora vinculada a las artes plásticas. En este terreno destacan sus trabajos de investigación plástico electrónica, la integración de la luz en la escultura y su interés por los artefactos sinestésicos, realizados con luz, sonido y olores. De ello derivan obras que combinan lo auditivo-visual-táctil-electrónico en una misma pieza.

Asimismo, son conocidas sus colaboraciones con compositores musicales, con los que realiza conciertos cinéticos. Un ejemplo de ello lo encontramos en Simbiosis, composición musical de 12' con texto de Ricardo Bellés que se presentó en la I Semana de Nueva Música de Madrid (1969), surgida de las obras de LUGÁN expuestas en la Galería Seiquer de Madrid. La pieza integraba voces de hombre y de mujer, distintos instrumentos musicales de viento, piano y objetos sonoro-táctiles de LUGÁN.

A lo largo de los años setenta el interés de LUGÁN se centra en los campos electrostáticos y de alta frecuencia, generadores de formas invisibles, e investiga, por ejemplo, sobre la percepción táctil de temperaturas y corrientes de aire. Asimismo, trabaja con generadores electrónicos aleatorios de luz y sonido y comunicaciones telefónicas aleatorias. Ya en los albores de la década de los ochenta estudia y aplica en su trabajo las posibilidades del láser, realizando obras que desde la perspectiva actual son incuestionables precedentes de no pocas propuestas actuales como, por ejemplo, sus trabajos e instalaciones de proyección con láser de comunicaciones telefónicas.

LUGÁN ha participado en exposiciones tan destacadas como la XXXVI Bienal de Venecia o la XII Bienal de São Paulo.

Exposición: Instalaciones

Sculptor Zeta Cluster (Eduardo Fuentesal y Pedro Díaz)



"Re-elígeme"

2007 | Instalación audiovisual interactiva | Medidas Variables

En un mundo en el que todo es susceptible de ser comprado o vendido, las ideas pasan de mano en mano (o de mente en mente) como muchas otras mercaderías. Este comercio, oculto tras ideologías, modas, tendencias o imperativos formales del momento, nos sume en un torbellino, en un zoco mediático, vocinglero y multicolor en el que los vendedores (no siempre conscientes de serlo) de estos caminos hacia la felicidad, nos los ofrecen como solución única y exclusiva a nuestra desorientación, haciéndonos sentir un módicum de calma y tranquilidad al pensar que hemos encontrado nuestro lugar. Pero con el tiempo la confusión llega de nuevo, sobre todo cuando recibimos el influjo de otra propuesta de signo distinto, a veces antagónica, a la que actualmente adoptamos como verdad, bandera, cultura o realidad aceptada. Sólo el esfuerzo consciente de una "diatriba" (diatriba + criba) continua puede ofrecernos un panorama en perspectiva de este supermercado del concepto y la idea, convertir la cacofonía en selección, e ir a comprar, no a dejarnos vender. La instalación interactiva "iRe-elígeme!" pretende ilustrar la situación descrita y, si la suerte acompaña, ayudar a encontrar un momento de silencio entre el bullicio y el mercadeo.

Sculptor Zeta Cluster - El colectivo onubense, formado por Eduardo Fuentesal y Pedro Díaz, está embarcado en la búsqueda de lenguajes que, aunando los diversos medios expresivos del arte contemporáneo tales como la generación sonora digital y la creación de mundos virtuales infográficos pongan de manifiesto desde una perspectiva artística la nueva visión del Universo que nos descubren las actuales tendencias de la ciencia y el conocimiento. Trata en definitiva de afirmar su época y hacerla explícita en sus creaciones.

Ana Iribas Rudín



"Group Relationships, Individual Traits & Virtual vs. Real in a Sample of Second Life Residents."

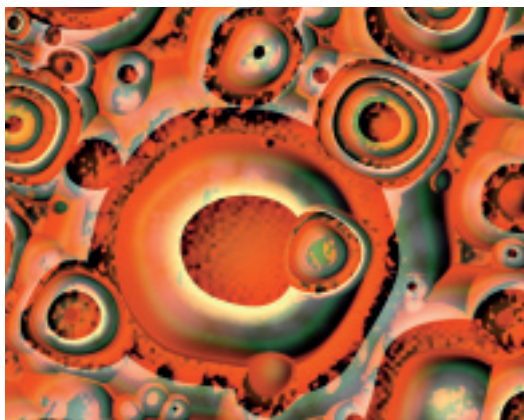
2007 | Impresión digital | 120 x 85 cm

La obra trata de la duplicidad, la impostura de identidades en el mundo virtual, la permeabilidad entre lo real, lo virtual y lo onírico y de la irrupción de las cibertecnologías y las biotecnologías en lo cotidiano.

Ana Iribas Rudín - Profesora Ayudante del Dpto. de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid e investigadora en Arte y Psicología, es Licenciada y Doctoranda en Bellas Artes, Magíster en Arteterapia, Diplomada en Primer Ciclo en Medicina y ha cursado estudios universitarios de Psicología. Ha recibido becas de la Universidad Complutense (FPI, con investigación en Francia y Alemania), la Universidad Menéndez Pelayo, la Universidad de California (EE.UU.) y el Institut des Hautes Études en Arts Plastiques (París). Ha impartido conferencias en diversas instituciones y participado en medios de comunicación. Ha tomado parte en más de una decena de congresos en España, Japón y Estados Unidos. Además de su docencia habitual en la UCM, ha enseñado creatividad o teoría del arte en la Universidad Autónoma y la Carlos III de Madrid. Ha escrito casi una treintena de capítulos o artículos en libros y revistas especializadas de Europa y EE.UU. Ha participado en numerosas exposiciones de artes plásticas. Ha sido profesora de dibujo, escultura y pintura en instituciones públicas o fundaciones privadas de varios países.

Exposición: Obra sobre diferentes soportes

Carlos Alcalá

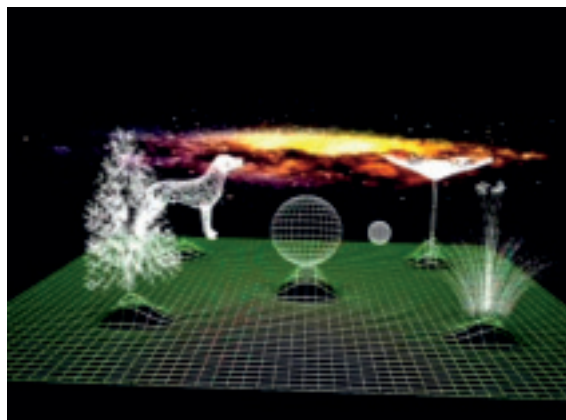


"Círculos 2"
2007 | Infografía | 95 x 71

Quizá muchos creativos comiencen con la pantalla en blanco, como es mi caso. Empezamos a hurgar en los distintos programas de creación de imágenes, en los que la mano del autor permite manejar, transformar e incluso crear las piezas que tiene en mente. Unas veces con un simple juego de filtros, otras con parámetros, líneas y luces, que hacen surgir imágenes tridimensionales que nos impactan por los resultados obtenidos, la calidad o la fuerza de sus colores. Plantearse el reto de realizar una obra digital, aunque a simple vista a algunos les pueda parecer fácil, conlleva gran dificultad para que al final tenga la suficiente calidad y que nos transmita un mensaje o nos conmueva.

Carlos Alcalá - Comenzó como aprendiz de Artes Gráficas. Estudió diseño gráfico, tratamiento de imágenes y del color; sin dejar de lado la pintura tradicional haciendo incursiones en el campo del volumen. Por su trabajo en el medio fue uno de los primeros artistas en aplicar todos sus conocimientos a la nueva digitalización y tratamiento de imágenes con ordenadores, continuando su investigación en la creación de imágenes y sensaciones. Su proyecto "Reflejos al atardecer" se publicó en la Revista SUPERFOTO (2000). Entre sus exposiciones son de destacar las realizadas en: Galería del Prado (1999), Galería Artis, Galería 2000 (Madrid 2000), Galería la Roggia, Pordenone (Italia). "Encuentro internacional de pintores en Maribor" Galería Dlum (Slovenia 2001), Fotogaleritja Stolp, Galería Fotokluba en Maribor, Galería Lija en Ljubljana (Slovenia), Galería Imagine Nea (Nápoles, Italia 2002), Centro Cultural Galileo (Madrid 2003), Centro Cultural Villa de Móstoles (Madrid 2003), Mural en los Talleres de Motores de Iberia en La Muñoza (Madrid 2003), 1ª Mostra Internazionale Casina Pompeiana, Villa Comunale de Napoles (Italia 2004), Sala de exposiciones Luis Vélez (Medina del Campo, Valladolid 2005).

Ana de Alvear



"El Centro Cómodo"
2007 | Video 3D | 5' 35"

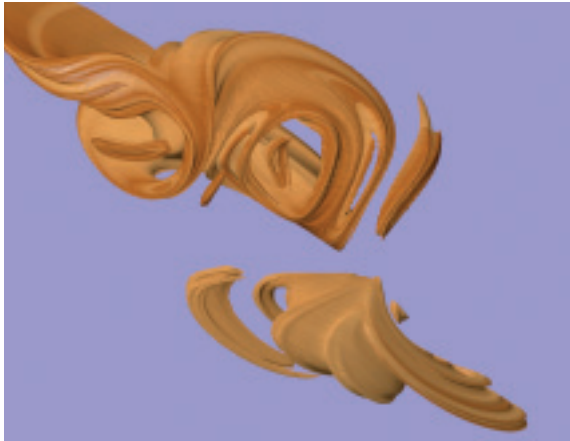
El trabajo de Ana de Alvear se centra en el Video-arte en cuyas obras se produce un diálogo que transforma la percepción física y espiritual del espectador, cuestionando sus sentimientos arquetípicos al separar los elementos de la realidad a la que pertenecen y cambiar su sentido intrínseco.

Ajustándose específicamente a cada espacio en sus instalaciones multimediales interactivas, la experimentación de nuevos materiales, soportes y medios juegan un papel fundamental, considerándolos parte del diálogo.

Ana de Alvear - Desde 1997 colabora con su hermana María de Alvear (compositora) por lo que parte de su obra está relacionada con producciones de música de vanguardia, participando en el Sound Symposium 2000, Memorial University School of Music, (MUN), St. John's, Newfoundland, Canadá, el Festival Frau Música Nova en el W.D.R., Colonia, Alemania y Festival Internacional, Darmstadt, Alemania, entre otros.

Su obra de Video e Instalaciones han sido expuestas entre otros en Oron Gallery, Seoul, Corea - Hara Museum Tokio, Japón - The Stad als Theater Zwolle Holanda - Stedelijke Academie loor Beeldende Kunsten, Antwerpen, Bélgica - Confluencias, Huelva - Aoyama Cultural Salon, Tokio, Japón - Waterman's Art Centre Londres Reino Unido - SAFE Foundation Zwollen, Holanda - Alte Feuerwache, Köln, Alemania - Podewil, Berlin, Alemania - Museo de la Ciencia y el Cosmos, Tenerife - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid - Armory Show, New York, Estados Unidos.

Luis Canicio



"Discusión 1"

2007 | Infografía sobre lienzo | 98 x 125 cm

Estas obras son infografías, imágenes bidimensionales generadas en un PC, de objetos matemáticos visualizados como tridimensionales, cada uno corresponde a una fórmula de números complejos, fractal de Benoit Mandelbrot, fractal de Gaston Julia y cuaternios de W. Rowan Hamilton. Se han realizado con un programa que comenzó a gestarse en el College Algebra de Lane College en Eugene, Oregon en noviembre de 1989. Este programa ha sido ampliado paulatinamente y hoy sigue ampliándose con nuevas herramientas, el modelo tridimensional de cada fórmula puede colorearse a voluntad, la paleta es modificable, las texturas de la superficie, iluminación y punto de vista también, la animación está limitada a la rotación en sus tres ejes. También existen filtros y deformadores matemáticos que pueden afectar a aspectos relativos a la densidad o viscosidad del objeto, esto último tiene más que ver con un concepto que viene de la física, el «campo equipotencial».

Luis Canicio - Estudió Imagen, Ciencias de la Información y Diseño, Bellas Artes, en la Universidad Complutense de Madrid.

Con una larga trayectoria en el mundo de la imagen y el diseño (responsable de grafismo de Canales Temáticos de TVE, Director Artístico del Dpto. de producciones digitales de Triplefactor-Rem Infográfica y de Sincronía S.A. respectivamente, etc.) presenta una obra que aglutina su largo caminar por el apasionante mundo de las imágenes.

Destacar también su actividad arqueológica, siendo el encargado del dibujo científico para el profesor Michael Walker (Universidad de Nueva Gales del Sur, Australia) campaña de excavación de Paleolítico 1980 en El Prado, Jumilla, Murcia.

Julio Castellano



"Bonobos"

2007 | Infografía, impresión glicée | 120 X 110 cm

El proceso de construcción de la obra es complejo... Pintar, dibujar, construir texturas, crear formas a mano libre y con técnicas tradicionales sobre materiales sólidos, telas, papeles, utilizando pigmentos, grafitos y pinturas de todo tipo, estos son pasos, dados con anterioridad a su reproducción y transformación en material de información digital, realizando este proceso a través de cámaras y scanners.

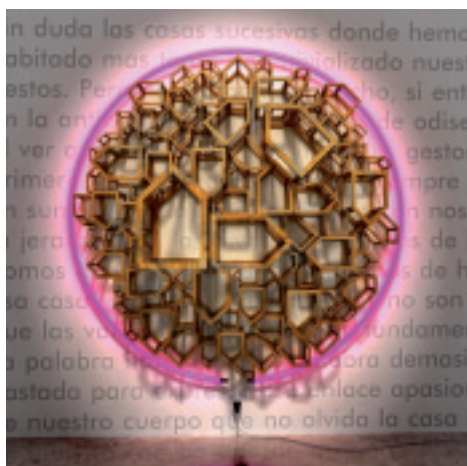
Al ser ensamblados, digamos a manera de collage con piezas de diferentes indoles y procedencias, en el ordenador se origina poco a poco una imagen que a manera de cuadro tradicional nos pide, rechaza o exige una transformación posterior. A esto le sigue un proceso de edición, impresión (y a veces de volver a trabajar manualmente sobre la copia original impresa).

Julio Castellano - Jerez de la Frontera (Cádiz). Se traslada a Inglaterra y Suecia a temprana edad y posteriormente a Nueva York y Sydney (Australia). Actualmente vive y trabaja en España.

Ha cursado estudios de Bellas Artes, Fotografía y Cine, en Estocolmo y Nueva York. Utiliza diversos tipos de técnicas, soportes y medios. Realiza diversas exposiciones en España, Suecia y Australia además de participar en certámenes y Ferias de arte contemporáneo.

Premios varios a la creatividad y a la realización de videos y montajes fotográficos en España, Suecia, Australia, Argentina y Rusia.

Gabriel Corchero



"Arquitecturas Virtuales - AV13"
2007 | Infografía 3D sobre duratrans y caja de luz
140 X 140 X 12 cm

...Y un gran aro de luz rosa cruzaba a través de mis ojos, provocándome un vértigo inusual en lo cotidiano de esta vida que me toca vivir. A lo largo de este paseo de infinitos caminos, se entrecruzan diversas teorías, sin duda graves, que me hacen reflexionar sobre ellas, debo reconocer que con una cierta ansiedad. No ha pasado mucho tiempo desde que al cruzar la calle tuve la visión dramática de elementos, que por su figura tapaban mi perspectiva de vida, que hasta ese momento tenía y esto supuso una actuación urgente sobre ella. El laberinto en que circulaba, buscando esa visión de añoranza me hizo trasladarme de un lugar a otro, en constante movimiento, alrededor de un cruce tras otro sin encontrar ni el momento, ni el lugar por donde llegar, al fin, al único interés que hasta ese momento me movía. Rota la poesía de esa búsqueda, me deje llevar por los derroteros del más triste de los paseos que habitualmente realizaba. A la vuelta de cada esquina, un gran aro de luz rosa se cruzaba a través de mis ojos...

Gabriel Corchero - Puertollano (Ciudad Real).

Ha participado, desde 1985, en diversos encuentros de vídeo celebrados en nuestro país, en Holanda, Francia, Bélgica, Dinamarca y Australia. Sus trabajos han formado parte de exposiciones colectivas entre las que destacamos "La imagen sublime", en el Centro de Arte Reina Sofía (1987); Confrontaciones, Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (1988); Actitudes, sala Amadís (1989), Madrid; Espacio de interferencias, Círculo de Bellas Artes, Madrid (1990); 10 CONTEMPORAINS ESPAGNOLS, Le Pèage-de-Roussillon (Francia) (1990); Bienal de la Imagen en Movimiento, MNCARS (1992). Individualmente ha expuesto en el Centre d'Art Contemporaine Passages, Troyes (Francia) (1990), Certamen Tarazona Foto (1996), Galería Spectrum de Zaragoza (1996), Fundación Telefonica de Madrid (2000) y Biblioteca Nacional de Madrid (2005).

César Delgado



"Taxidermia 8"
2004 | Acrílico sobre tela | 205 X 258 cm

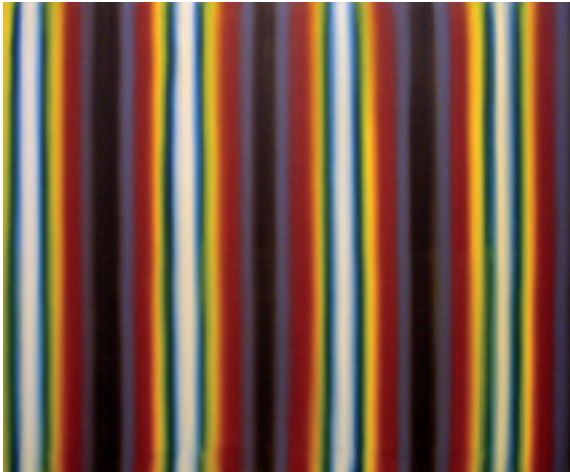
Esta pintura pertenece a la serie "Taxidermias" en la que llevo trabajando durante los cuatro últimos años. Es una obra que realizo a partir de algunos elementos orgánicos incluídos de manera aleatoria, que después son fotografiados y llevados al ordenador donde compongo el resto de la imagen que en último lugar se copia alrededor de lo inicialmente pintado.

César Delgado - Madrid, Autodidacta.

Principales exposiciones individuales: 2007 "Derivados de Pintura", Galería Fernando Pradilla, Madrid; 2005 "Taxidermias", Galería Fernando Pradilla, Madrid; "The Box Associati", Turín (Italia); 2003 "Dahl Gallery of Contemporary Art", Lucerna (Suiza); 2002 "Les filles du Calvaire", Paris; 1999 "Ars Vivendi" Munich (Alemania); 1998 "Valle Quintana", Madrid; 1997 "Barrio y Valle Quintana", Madrid; 1994 "MW" Madrid; 1993 Sala Pradillo, Madrid; 1998 Ateneo, Madrid.

Ferias: 2007 FIA Caracas, Caracas (Venezuela). Circa, Art Chicago (EE. UU); ARTBO, Art Madrid; 2006 ARTBO, MACO, ARCO; 2003 ARCO; 2002 TEFAF 2001 Feria internacional de Arte de Estocolmo, FIAC; 2000 ARCO, ARTÍSSIMA, Feria internacional de Arte de Estrasburgo, Feria internacional de Arte de Bruselas, TRANSITO.

Victoria Encinas



"Discrepancias Cromáticas"
2006 | Acrílico sobre tela | 120 X 145 cm

Entre años 80 y 90 la obra de Victoria Encinas, siempre abierta a la incorporación permanente de técnicas y materiales diversos, se desarrolló particularmente a través del lenguaje y los medios tecnológicos de producción industrial de imágenes. Investigó la heliografía, consiguiendo obtener unos resultados plásticos muy sofisticados que hoy forman parte de la colección del MIDE, Museo Internacional de Electrografía, y desarrolló un lenguaje propio a través de la utilización de los ordenadores para la creación de imágenes, obra que fue publicada en revistas como *El Paseante*.

En la actualidad combina e hibrida la informática con la fotografía, la pintura y la nueva dimensión de la escultura como intervención en el espacio arquitectónico, realizando una obra, técnicamente muy versátil y conceptualmente polisémica, en la que los deslizamientos entre diversos géneros son objeto específico de análisis.

Victoria Encinas - Creó y dirigió durante los 80 el espacio de arte contemporáneo *Poisson Soluble*, dedicado a performances, intervenciones urbanas e instalaciones. En los 90 fue becada por el MIDE (Museo Internacional de Electrografía), por el Saga International Centre de Copenhague y por el DDI (Sociedad Estatal Desarrollo del Diseño Industrial) para proyectos de investigación en tecnología de la imagen; y por el CDM (Ministerio de Industria y Energía), para ampliar estudios en Florencia y Milán. En su trabajo artístico, que nace en el ámbito pictórico, interrelaciona la pintura con lo digital, lo fotográfico, lo arquitectónico y lo objetual, constituyendo una obra en la que los deslizamientos entre estos géneros son objeto específico de análisis. Ha sido publicado en revistas como *El Paseante*, *Exit* o *Atlántica*. Sus últimas exposiciones individuales han tenido lugar en la Sala Alameda, Diputación de Málaga (2001). *Casal Solleric*, Palma de Mallorca (2002), *Galería Amparo Gámir*, Madrid (2004), *Galería Fernando Pradilla*, Madrid (2006).

Iluminada García Torres



"El hilo de Ariadna - música"
2007 | Impresión digital sobre lienzo | 200 X 100 cm

"En seriaciones de secuencias rítmicas, paralelas al mundo de la música minimal, su obra se incorpora a las nuevas tecnologías aplicables al arte, que nos ofrecen geometrías de desarrollo infinito gracias a las combinaciones cromáticas donde la pincelada está estructurada ahora por el píxel (picture element). Con medios digitales ha realizado García-Torres sus obras *El hilo de Ariadna - in progress utopía-music*, que constituyen el inicio de una nueva serie de lenguaje musical. Esta artista ha sabido ver y trabajar los aspectos estéticos que ofrecen los grafismos de la notación musical que le permite desarrollar investigaciones formales y sugerir todo tipo de movimientos virtuales." Texto de Pascual Patuel Chust, Universidad de Valencia (extraído del catálogo "Los sonidos de la pintura valenciana", exposición "Música y Arte II". Palau de la Música de Valencia 2004).

Iluminada García - Torres. Elche (Alicante). Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando 1965-70 (Madrid). En 1990 realizó su última exposición de pintura realista en la Galería Albatros, Madrid. Desde 1991 su obra se desarrolla en la abstracción geométrica tanto en pintura, como en escultura e imagen digital.

Selección de exposiciones: *COMBINABLES* en la sala de la Caja Mediterraneo (CAM) en Alicante (1993) / 1996 *Serigrafías* en Brita Prinz, Madrid / 1999 *Gasworks*, Londres/2000 *Hortensia Gallery Kensington & Chelsea College* Londres/2002 retrospectiva *EL HILO DE ARIADNA* 1991-2002, Lonja del Pescado Alicante/ 2003 cien obras digitales para Colección Arte Hotel Hospes Amerigo Alicante/2004 Palau de la Música Valencia /2006 Colegio de Arquitectos de Alicante/2007 Museo Universidad Alicante, MUA / Concursos de Pintura y escultura Villa de Madrid 1996-97 y Premio de Pintura *L'ORÉAL* 94-97, 2001-02 en CC Conde Duque, Madrid.

Juan Gomila



"Urbícola"

2007 | Fotografía digital | 56 X 41 cm

Andrés Loiseau



"Torres Ectópicas"

2007 | Impresión digital sobre papel | 231 X 71 cm

Comencé usando la fotografía como medio para trasladar a otro soporte y con otros procedimientos una parte del proceso de mi obra. Actualmente es a través de la cámara digital donde inicio el recorrido que culmina con la impresión final (papel, etc.). El uso que hago de la cámara es como el de una herramienta -pintura, pinceles...- donde compongo, sobre un boceto-original, superpuesto en un espacio-paisaje real. El objetivo es alcanzar una realidad irreal donde nada es lo que parece.

Juan Gomila - Exposiciones: 1974 - X Bienal de Alejandría (primer premio). 1977 - XIV Bienal Internacional de Sao Paulo. 1980 Bienal de Venecia. 1983 - Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. 2002 - Metropolitan Museum of Manila. 2004 - Soleimani Gallery, Dubay. - 2005 Galería Fruela, Madrid.

Obra en Museos y colecciones: Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón. Museo de Arte Moderno de Bialystock, Polonia. Civica Racolta D'arte, Biblioteca Cominale di Milano. Italia. Museo Jovellanos, Gijón. Museo de Arte Contemporáneo, Palma de Mallorca. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. Museo Textil y de la Indumentaria, Barcelona. Museo Salvador Allende, Santiago de Chile. Colección del Consejo Superior de Deportes, Madrid. Colección Argentaria. Colección Caja de Asturias, Oviedo. Colección Azcona, Madrid. Colección Pedro Serra, Mallorca.



"Cuatro Torres"

fotografía original, 2007

Esta obra propone trabajar sobre la 'superficie' de cuatro columnas de la sala de exposiciones, forrándolas con grandes impresiones digitales tratadas de las cuatro torres que emergieron en el paisaje/horizonte madrileño a propósito del boom inmobiliario, pero que, finalmente, se volverán 'invisibles' como las columnas de la sala, quedando una 'memoria anamórfica de texturas fundidas' convertidas en puras membranas interior/exterior, que facilitan las 'ósmosis' urbanas de las miradas.

Andrés Loiseau - Arquitecto, creador plástico y diseñador gráfico, ha expuesto arte digital en Madrid, Barcelona, Málaga, París y Buenos Aires, asimismo ha realizado múltiples exposiciones de pintura, escultura y fotografía. Trabaja con programas de tratamiento de imagen, a partir de fotos digitales, dibujos o imágenes generadas por ordenador. En el caso de "Torres Ectópicas", la obra parte de fotografías digitales tomadas de las torres en septiembre de 2007.

Melchor Martínez



"Desalojo Ecuacional"

2005 | Acrílico sobre lienzo | 140 X 200 cm

La pintura de Melchor posee una clara influencia de las imágenes y de las técnicas derivadas del uso de la informática.

Frente a la inmediatez del corta y pega él contrapone la reflexión del hecho de pintar, los continuos renuncios hasta dar con la forma definitiva.

Colores planos, máscaras superpuestas, recortes, líneas verticales de distintos grosores, son reminiscencias del diseño gráfico y adquieren un nuevo significado al ser traducidos al lenguaje pictórico.

Melchor Martínez - Madrid.

Exposiciones individuales: 2006 "Rosebud". Galería María Prego, Vigo, Pontevedra. 2004 "On the wire", Mull Art Gallery, Frankfurt. Galería Adora Calvo, Madrid. 2003 "Twilight zone", Mull Art Gallery, Frankfurt. 2002 "Entropías", Galería Versión, Madrid. 2001 "Pinturas", Sala Triunfo, Caja de Granada La General, Granada.

Exposiciones colectivas: 2006 Hara Museum, Tokyo. Japón. The stad als theater, Zwolle. Holanda. Confluencias, Huelva. Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten, Antwerpen, Belgica. 2005 Generación 2005. Itinerante. 2004 Galería D'Art, Las Rozas, Madrid. 2003 24 años del Foro, Centro Cultural MIRA, Madrid. Galería José Esquirol, Altea, Alicante. 2002 "Fauna", Galería Versión, Madrid. 2001 Abanicarte", Galería Versión, Madrid. 2000 ForoCívico Cultural de Pozuelo, Madrid.

Blanca Mora



"Faro"

*2007 | Fotografía digital con procesado infográfico
51 X 70 cm*

La realidad es mi materia para la creación.

Faro es una imagen real y también es una imagen irreal, Faro es una imagen virtual.

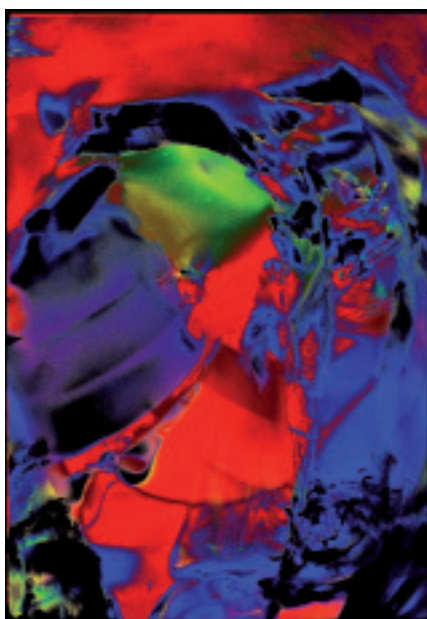
Con el tratamiento informático de las imágenes, a través de combinaciones de texturas y transparencias, he querido envolver la realidad con la piel del misterio y la sugerencia.

Blanca Mora - Tras cursar estudios de Historia del Arte y Fotografía aborda su carrera profesional siguiendo en paralelo dos direcciones dentro del mundo del arte: la del comisariado y organización de actividades artísticas y la de la creación fotográfica e infográfica.

Su dilatada trayectoria se inició hace mas de veinte años, siendo pionera en el comisariado y organización de exposiciones de arte digital en España, el Festival de Vídeo de Madrid, Salón Digital de Nueva York, Vector Este - Oeste en el CAB de Burgos, Talleres de nuevas tecnologías, Salón de la Imagen o Salón del Vídeo-Juego en el Círculo de Bellas Artes de Madrid han sido algunas de las actividades que ha organizado o comisariado

En paralelo ha ido desarrollando su propia trayectoria artística utilizando distintos medios y combinando diferentes soportes como el fotográfico, el vídeo y los sistemas digitales. Entre otros, sus obras se han mostrado en Galería Seiquer, Círculo de Bellas Artes, Universidad Complutense y Teatro de la Zarzuela, en Madrid. Fototeca de La Habana, Cuba. School of Visual Arts, Nueva York.

Enrifortiz



"Enri13"

2007 | Fotografía química con tratamiento digital
155 X 100 cm

Estos trabajos de realidad inventada son fruto de una constante investigación de la luz y el color, con un diálogo de pintura-fotografía continuo, para un resultado de gran carga visual. El resultado del escenario es una coreografía del color de carácter pictórico, al cual se le aplica fotografía analógica con película de alta densidad o digital, son limpiadas electrónicamente y ampliadas en laboratorio profesional a formatos de pared con tratamiento museístico, (Soportes con P.H. neutro, filtros U.V., poliéster de protección y pigmentación en tintas encapsuladas en resina, para una larga duración cromática de más de 100 años). Es un trabajo complejo a la vez que divertido, en el que la "magia" se hace visible, para aportar una particular forma de expresión al neoexpresionismo abstracto.

Enrifortiz - Exposiciones: Encuentro Hispano-Italiano, "Humano deshumano" Sala Luís Vélaz Medina del Campo (2007). Encuentro con la música, La Herradura Granada. (2006) Certamen Artes Plásticas Villa de Navacerrada, "seleccionado". MADRIDARTE, Palazzo Cechini Cordovado ITALIA (2005) "Realisticamente" Internacional de Arte Contemporáneo Palazzo Cechini Cordovado, ITALIA. Artistas de Mostoles C.S.C. Villa de Mostoles. Muestra de Arte Electrónico Villa de Mostoles. Centro Culturale IL Pilastro Santa Maria, ROMA. Galería LECRIN La Herradura, Granada. Galería NEXO La Herradura, Granada. MAEM 3ª Muestra de Arte Electrónico Villa de Mostoles. (2004) Iª Mostra Internacional, EXASPERATISSIMO movimiento artístico Nápoles, ITALIA. La Roggia Pordenone ITALIA. 8ª Bienal Balconadas Betanzos La Coruña. (2003) II Edición ESTAMPA, Ayto de Mostoles. IL Linguaggi de la Fotografia, La Roggia Pordenone ITALIA. Galería Imagine Nea Nápoles ITALIA (2002).

Oyonarte



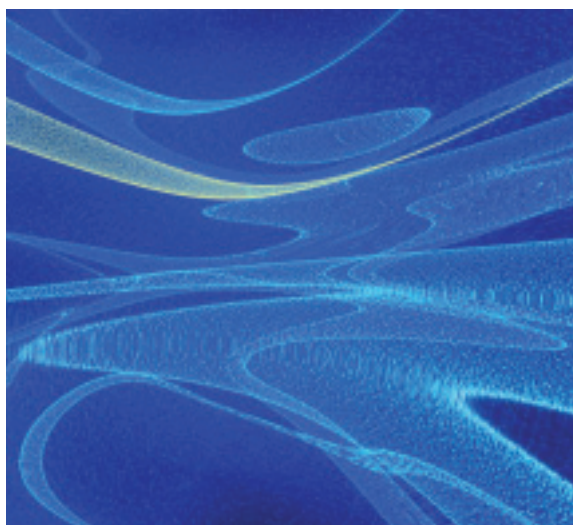
"Variaciones Rondó 1-4"

2007 | Infografía | 70 X 50 cm

La fragmentación y la repetición son los recursos formales esenciales de esta serie. Me permiten solapar, en un mismo ámbito físico, situaciones, consecutivas o no, en el tiempo que se conectan con mayor o menor fluidez dependiendo de la "densidad" del espacio externo que las rodea. Esta "densidad", cambiando su color y/o textura, permite que algunos elementos de las obras se expandan en un aura comunicativa o queden comprimidos, con el aire justo para su supervivencia.

Oyonarte - Madrid (España). Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid terminando como arquitecto destacado de su promoción en el año 1983. En el año 1998 funda el grupo artístico "tres en realidad". Ha obtenido diversas distinciones como la elección para la realización del cartel de las fiestas del 2 de mayo para la Comunidad de Madrid. Premio Cosme Tura de Ferrara. Italia, 2004. Es académico Gentilicio por la Academia Internazionale Gentilicia "Il Marzocco" di Firenze. Italia. Caballero Oficial Académico por la Academia Internazionale "Greci-Marino" di Vercelli. Italia. Últimas Exposiciones Individuales: Kultur Galery Amsterdam, Galería Fries Kaarst, Galería Rafael García Madrid, Galería Danielle Bourdette Honfleur. Palau de la Música, Valencia, Galería Alfama, Madrid, Galería Viviana Grandi, Bruselas. Ha participado en diversas ferias de Arte: Estampa, Arco, Kunst Rai Amsterdam, Arte Santander, Lineart Gante, Porto Oporto, Singapur, Lisboa, Europ-Art Ginebra.

Carlos Pardo



"Causticalia 1.0"
2006 | Infografía | 100 X 110 cm

El origen de este trabajo es el video y surge de la transformación. De la evolución y de los constates cambios que produce el tiempo en cualquier elemento que forme parte del universo.

Basándose en este principio natural de evolución y eligiendo como elemento la luz, el autor, mediante la ayuda de un programa de simulación en tres dimensiones, ha desarrollado una técnica para deformar la luz y hacer que ésta produzca un tipo determinado de formas. La técnica permite al autor construir universos de luz compuestos por elementos luminosos generados a través de luces cáusticas.

En estos universos se aprecia como los elementos luminosos compuestos por partículas de luz denominadas fotones, evolucionan y se transforman a lo largo del tiempo, dando lugar así a una serie infinita de elementos luminosos.

Al sorprenderse el autor de la belleza que poseen estos universos de luz que había creado, decidió seleccionar determinados momentos y sacarlos del ordenador a súper alta resolución para disfrutarlos en un soporte fotográfico.

Carlos Pardo - Nacido en Madrid. Diseñador Industrial. Su pasión por la animación en 3-D le ha llevado a explorar e investigar diferentes caminos de la creación por ordenador. Del camino de la creación publicitaria ha hecho su forma su vida, del camino artístico su hobby y su modo de comunicar a los demás su visión del mundo. Estrecho colaborador durante mas de quince años de Domingo Sarrey y su productora Entropía, presenta en esta exposición sus últimas creaciones bajo el nombre de Causticalia 1.0.

Domingo Sarrey



"Acid Rain"
2006 | Pintura, infografía y vídeo | 135 X 100 cm

ACID RAIN: las consecuencias de una civilización que no cuida su entorno.

Domingo Sarrey - Generó "CUADRATS" en 1968, primer videoarte realizado en Europa en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense. Ha colaborado con importantes artistas internacionales en videos e instalaciones, como Marcel Odembach, Newman, Laurie Anderson, Wolf Vostell, Nan June Paik, etc. En España con Concha Jerez, Pedro Gahrel, Angel Orcajo, Salvador Victoria, Eva Lootz, Juan Antonio Lleó, José Ramón da Cruz, Luis Eduardo Aute etc. En 1985, estrena "Laberintos Urbanos", siendo esta la primera exposición monográfica con videoarte y fotografía que se realiza en un museo español, (MEAC). Mas de treinta exposiciones individuales en museos y galerías entre las que destacan: Juana Mordó en Madrid, Schubert y Fiamma Vigo en Milán, Venecia y Roma.

Julia Siemers



"Memoria de un País"

2007 | Collage digital | 25 X 37.5 cm

Mi collage digital MEMORIA DE UN PAÍS surgió por mi preocupación del desarraigo en el mundo y el tema de la paz. Me lleva a meditar sobre cuánto ha cambiado España y con qué rapidez desde entonces. Pero más preocupante es el cambio en el mundo de lo cual ningún país se puede excluir debido a la globalización. Esta situación ha provocado un gran desarraigo en los hombres.

Es muy difícil, hoy en día, no perder la orientación, el equilibrio. Vivimos en tiempos de transición, acompañados de confusiones espirituales y emocionales. Ya no existen los valores éticos. El mundo occidental busca refugio y ayuda en las practicas orientales. Muchos orientales, por el contrario, buscan la felicidad en el materialismo. Creo por lo tanto, sin querer profundizar más en el tema, pues es muy complejo, que no deberíamos perder nuestras raíces y nuestras costumbres, lo cual no significa volver al fantasma del nacionalismo y del patriotismo. El arte consiste en encontrar el equilibrio entre la tradición y lo nuevo, en abrirnos a las otras culturas, intercambiar y aprender de ellas, respetar sus creencias sin perder nuestro origen. Más que nunca es importante arraigarnos en la tierra que nos nutre. Hice una serie de obras con el OLIVO como símbolo de paz y expresión de estos pensamientos. El OLIVO pertenece a la Obra fotográfica ARRAIGO 2006

Julia Siemers - Nació en Hamburgo, Alemania. Vive desde 1988 en España. Desde 1996, en Manzanares el Real. Es actriz y directora de teatro. La fotografía constituyó siempre una parte importante en la visualización de sus ideas sobre el escenario, ya sea bajo la forma de diapositivas o de películas proyectadas: Collages Audiovisuales. Con el cambio de país, en 1988, decidió otorgarle un papel protagonista y utilizarlo como soporte artístico principal. Es autora de diferentes obras teatrales, relatos cortos, obras fotográficas y películas digitales.

Johanna Speidel



"Icaro"

2005-2007 | Resina de poliéster, fotografías digitales sobre transparencia, espejo | Aprox. 32 X 32 X 5 cm

ICARO: el sueño de volar

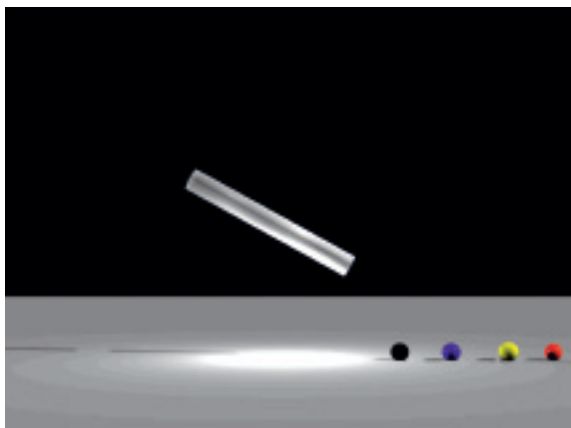
Después de haber trabajado sobre lo femenino en mi serie "Eva: la cuestión de la manzana" me intrigaba investigar sobre lo masculino.

El sueño de volar es común a todos los seres humanos, pero llegué a la conclusión de que, para los hombres (o el lado masculino, que tenemos todos), está asociado directamente con su potencia, sobrevolar el terreno y atacar, luchar, jugar a ser dios, estar encima de todo... mientras que las mujeres (o el lado femenino de todos nosotros) ven en el pájaro un símbolo de su libertad individual en desarrollo.

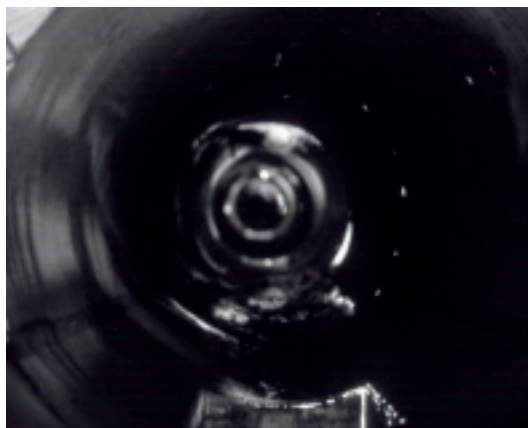
A la vez quiero mostrar a un hombre sensible, un soñador de lo imposible, que desea investigar y aprender.

Johanna Speidel - Nace en Reutlingen, Alemania. Se establece en Madrid en 1987. Licenciada en pintura por la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe y en filología alemana por la Universidad de Karlsruhe, trabaja fotografía y vídeo en instalaciones multimedia, desde 1990. Involucrada en el movimiento asociativo de artistas plásticos, preside la asociación cultural La Ternura, desde 1996. Organiza encuentros entre artistas y acciones en espacios públicos.

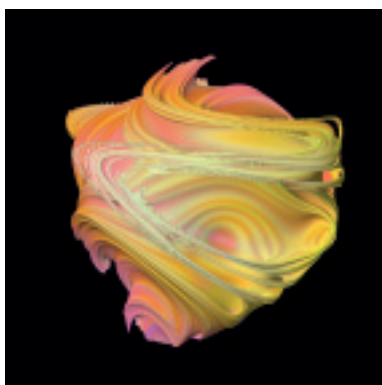
Selección de Videos MAEM 07



"Osmotec"
Carlos Alcalá



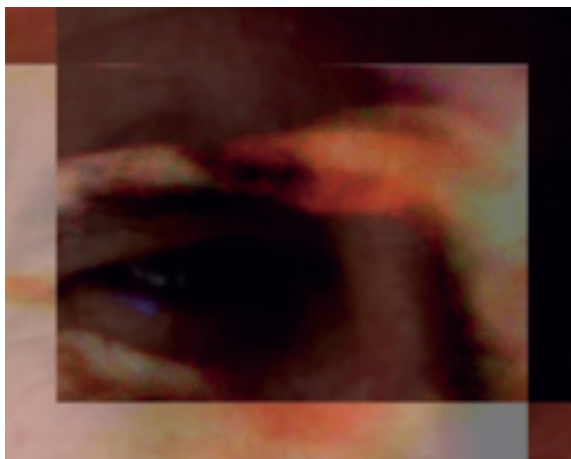
"Mataix"
Javier Burgos



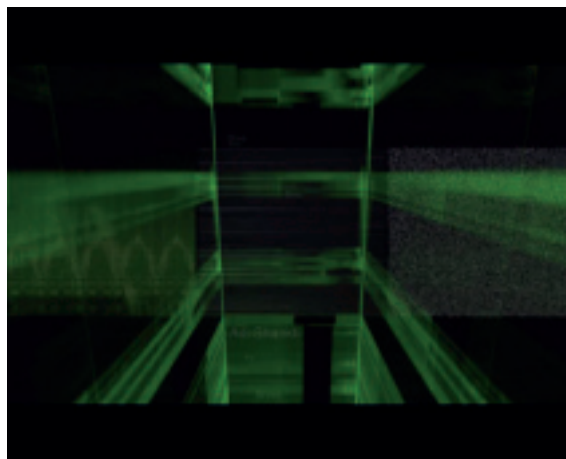
"La Belleza Matemática"
Luis Canicio



"Palabras como muros"
Gabriel Corchero



"Deciberio"
Diana Pérez Custodio y Ana Sedeño



"Adi Shakti"
José Ignacio Pecino

Selección de Videos MAEM 07

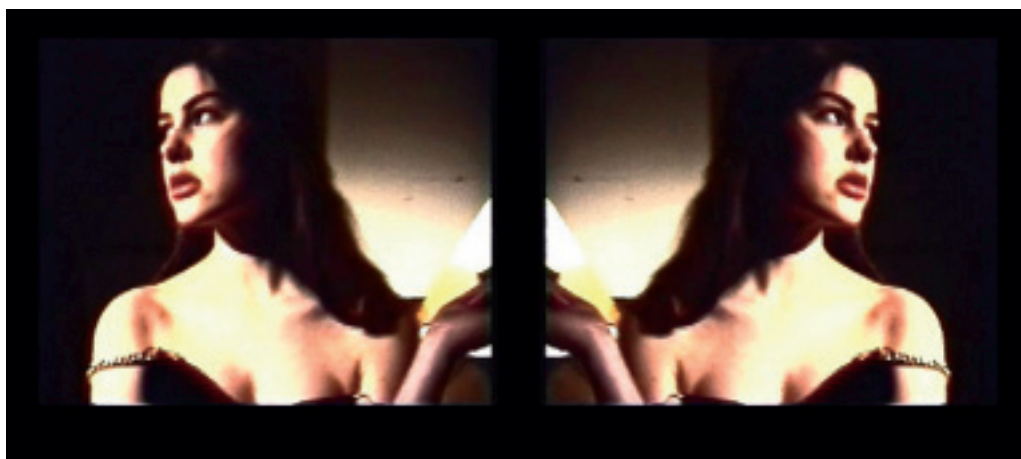
Centro Cultural Villa de Móstoles

Sala de conferencias, 8 de Noviembre a las 17:30 h

Programa:

Duración total: 36'

"Osmotec" - Carlos Alcalá (2007).....	2' 14"
"Mataix" - Javier Burgos (2006).....	3' 16"
"La Belleza Matemática" - Luis Canicio y Julio Javier Román (2007).....	5' 09"
"Palabras como muros" - Gabriel Corchero (2006)	6' 00"
"Causticalia 1.0" - Carlos Pardo y José Luis Lobera (2006)	4' 11"
"Lost Frames" - Rafael Roa y Pablo Roa (2007)	5' 55"
"Adi Shakti" - José Ignacio Pecino (2006)	4' 40"
"Deciberio" - Diana Pérez y Ana Sedeño (2005).....	3' 50"



"Lost Frames"
Rafael Roa



Vital Internacional Video Art Festival

El VIVA Festival fue concebido para crear varias localizaciones alrededor del mundo donde artista internacionales de video puedan encontrar un punto de reunión para su discurso intelectual en las artes visuales. Está dedicado al arte tecnológico, electrónico y electroacústico como respuesta a las nuevas formas experimentales de expresión. El VIVA Festival colabora con comisarios en todo el mundo para poder traer los mejores trabajos internacionales, seleccionando producciones de Videoarte, de animación y arte electrónico.

Con sede en Madrid (España) el VIVA Festival es una "Exposición Itinerante con formato de Festival" pensada para promover artistas por todo el mundo, presentando los trabajos tal y como el artista los ha concebido, en su formato completo. Desde un punto de vista cultural el Festival esta organizado como un proyecto educacional con características promocionales por lo que la participación de artistas, comisarios, instituciones, galerías y colecciones privadas es altruista, siendo los artistas invitados por la organización del festival.

Las necesidades y requisitos especiales del Video Arte hicieron evolucionar el VIVA Festival en una "Exposición Itinerante con Formato de festival" como la mejor solución para la presentación de los trabajos de "single channel" tal y como fueron concebidos por el artista, teniendo en cuenta el tiempo y la estructura de las películas que deberían ser visionadas desde su comienzo para poder entender por completo su concepto y sentido. La mayoría de los video-artistas se han visto enfrentados alguna vez a la imposibilidad de mostrar sus trabajos de "single channel" tal y como ellos los habían concebido teniendo que adaptarse a la situación de la permanente interrupción por el "espectador paseante" a la que no se le invita a quedarse a ver las películas completas debido a la estructura del espacio, así como a la reproducción sin fin o loop de las películas debido a los formatos de exposición.

A través del "formato festival" para exponer los trabajos de "single channel" de video arte los espectadores tienen la posibilidad de ver los trabajos al completo y los espacios expositivos tienen la oportunidad de mostrar la interacción de los distintos trabajos internacionales dándole a la audiencia los suficientes instrumentos para crear sus propios criterios.

Agradecimientos:

Mizuma Art Gallery, Tokyo
Spanish Embassy, Tokyo
Hara Museum, Tokyo
Taka Ishii Gallery, Tokyo
Isaac Julian, London
Mark Nash, London
Victoria Miro Gallery, London
onedotcero, London
Helga de Alvear Collection, Spain

Eyelight, Spain
Confluencias.org, Spain
Urrozproyectos.com, Spain
SAFE, Holland
The Stad als Theater, Holland
theoneminute, Holland
Ron Mandos Gallery, Holland
235 Media, Germany

Comisarios:

Niels van Tomme, Belgium
Claire Cooke, onedotzero, London
Celine Brouwez, Belgium
Pim Trooster, Holland
Elisa Uematzu, Tokyo.

<http://www.vivafestival.com>
<http://www.vivafestival.eu>



"Nunca Pasa Nada"
Ana de Alvear



"Sin Título"
Melchor Martinez

VIVA FESTIVAL - Presentación de Video-arte Internacional

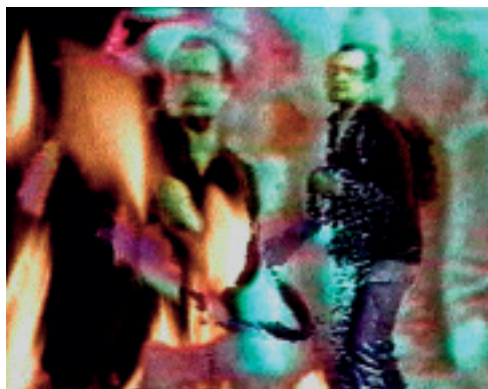
Centro Cultural Villa de Móstoles

Sala de conferencias, 8 de Noviembre a las 18:30 h

Programa:

Duración total: 40'54"

Joost Bakker - <i>Laagtevrezers</i>	2004, 3' Holanda
Bryan Boyce - <i>Pixelhead</i>	1998, 3' EEUU
Douwe Dijkstra - <i>The Washing Machine</i>	2005, 4'23" Holanda
Richard Fenwick <i>Untherworld</i>	2001, 2' Reino Unido
Florian Gwinner, <i>Das Model</i>	2006, 6'18" Alemania
Simone Hooijmans - <i>Saljoetsilo</i>	2005, 2'47" Holanda
Melchor Martinez - <i>Sin Titulo</i>	2005, 3' España
Joanneke Messter - <i>nº 5</i>	2003, 1'06" Holanda
Ira Schneider- <i>How Bill Viola Does It</i>	1975/2000, 2'13" EEUU
Frank Theys - <i>Self Portrait</i>	2002, 3'17" Bélgica
Pim Trooster - <i>once upon a time in west Spain</i>	2003, 1' Holanda
Markus Wambsganss - <i>Lightning Bolts and Man Hands</i>	2004, 6'30" Alemania
Ana de Alvear - <i>Nunca pasa nada</i>	2006, 2'20" España



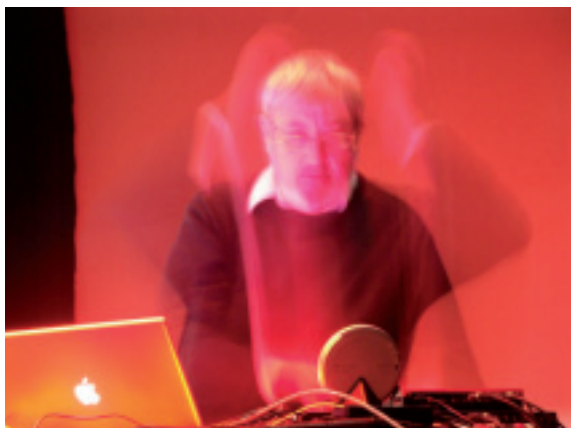
"How Bill Viola Does It"
Ira Schneider



"Once upon a time in west Spain"
Pim Trooster

Concierto: Eduardo Polonio

Centro Cultural Villa de Móstoles, Salón de actos, 8 de Noviembre a las 20:30 h



Programa:

"Histoires de sons" (1993)

Encargo del G.M.E.B. Realizada en los Estudios del G.M.E.B. (Bourges, Francia)

"Espai Sonor-Espai visual" (1976), imágenes de Carles Pujol (1986)

Realizada en el Laboratorio Phonos de Barcelona.

"Usession" (1995), imágenes de Eugeni Bonet (2002)

Realizada en el Estudio DIÁFANO.

"Einai" (1998), imágenes de Eugeni Bonet (1998)

Poema de Juan Eduardo Cirlot.

Realizada en el Estudio DIÁFANO.

"Improvisación con formas frías" (2004).

Realizada en el Estudio DIÁFANO.

Presentación

Este año de 2007 cumpla 40 años de dedicación a la música electroacústica. Puede decirse, por tanto, que mi carrera corre paralela a la historia de la música electroacústica en España. Desde aquel mítico Laboratorio ALEA (primero que existió en el país) mi obra ha crecido a la par que el desarrollo tecnológico. Las obras que presento en este concierto abarcan un período de cerca de 30 años (1976 a 2004) y muestran también mi interés por la colaboración con artistas visuales y el arte multimedia.



Eduardo Polonio - En 1968 se gradúa como Profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Amplía estudios en Alemania y Bélgica. Compositor e intérprete del grupo **Koan** en su primera etapa (1967-1970) y **Alea Música Electrónica Libre** (1970-72). Desde 1969, prácticamente toda su obra es electroacústica. Cofundador de la **Asociación de Música Electroacústica de España**, que ha presidido entre 1988 y 1994. Promotor de Festivales como **Sis Dies d'Art Actual** (1983-85), dedicado a los multimedia, **Punto de Encuentro de Música Electroacústica** (1990-92) y grupos de electrónica en vivo como **Multimúsica**. En 1994 obtuvo el **Magisterium** del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

Actividades en la Universidad Rey Juan Carlos

Premio Internacional de Microscopía de Campo Cercano SMPAGE07

<http://www.icmm.csic.es/spmage07>

COORDINADORES

Dra. Agustina Asenjo Barahona,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Dr. Julio Gómez Herrero,
Universidad Autónoma de Madrid
Dr. José María Gómez Rodríguez,
Universidad Autónoma de Madrid
Dr. Pedro A. Serena Domingo,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
D. Fernando Hernández Cuadra,
Universidad Autónoma de Madrid

JURADO INTERNACIONAL

Sección científica

R. Reinferberger, Purdue University (EE.UU.)
K. Kern, Max Planck Institute (Alemania)
M. Salmerón, Lawrence Berkeley National Lab (EE.UU.)
J. M. Iltat, CNRS-Université Paris-sud (Francia)
O. Custance, Osaka University (Japón)
H. M. Baró, CSIC (España)

PATROCINADORES DEL CONCURSO

Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Nanotec S.L.
Sociedad Española de Microscopía
"Nano-Objets" Research Programme,
Comunidad Autónoma de Madrid
"Atomic Force Microscopy and Nanosystems"
Ministerio de Educación y Ciencia

Sección artística y divulgativa

Lola Gil, Universidad Complutense de Madrid (España)
Malén Ruiz de Elvira, El País (España)
Ricardo Rodríguez Vita, CosmoCaixa Madrid (España)

Actividades en la Universidad Rey Juan Carlos

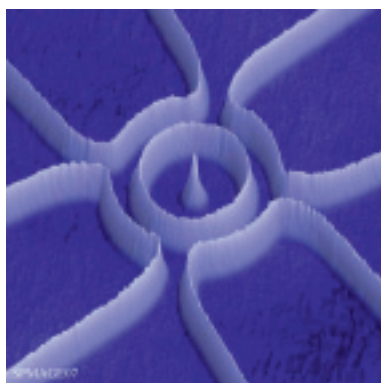
EXPOSICIÓN DE IMÁGENES "UN VISTAZO AL NANOMUNDO"

Premios y selección de imágenes del concurso SMPAGE07

Exposición abierta del 6 al 16 de noviembre. Hall del Aulario 1. Campus de Móstoles.

"UN HOMENAJE A LAS HERRAMIENTAS QUE NOS PERMITEN OBSERVAR EL NANOMUNDO"

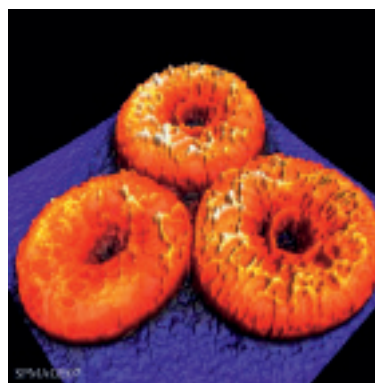
El verdadero punto de inflexión entre el sueño de la manipulación y visualización a escala atómica y la realidad de hoy en día, en la que la Nanociencia y la Nanotecnología forman uno de los paradigmas más poderosos de la investigación, fue la aparición de unas sencillas pero fascinantes herramientas que se denominan de forma conjunta Microscopios de Campo Cercano o de Proximidad. Dichas herramientas han revolucionado los métodos de trabajo en los laboratorios de cientos de grupos de investigación del mundo entero en áreas tan diversas como la Física, la Química, la Ciencia de Materiales, la Biología, las Ingenierías, etc. Dos décadas después de su aparición, este concurso de imágenes del nanomundo, ha pretendido rendir tributo a las importantes aportaciones que estas herramientas han proporcionado al desarrollo científico.



1º premio

"Nano Rings"

*Dr. Andreas Fuhrer,
ETH Zürich (Suiza)*



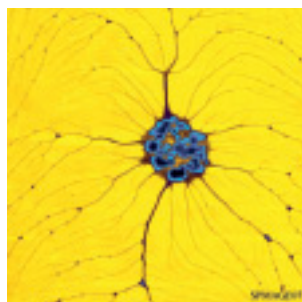
2º premio

"Superficie de los glóbulos rojos humanos, después de tratamiento con antibiótico péptido"

Dr. Luciano Paulino Silva / EMBRAPA (Brazil)

Un concurso de imágenes científicas es también una forma de acercar el nanomundo a la sociedad, para que se sumerja en la fascinación que ejerce lo extremadamente pequeño y entienda el fenómeno científico como la acción intrépida de un grupo de personas, los científicos, que llevan al límite su curiosidad por el entorno que nos rodea y nosotros mismos. El concurso tuvo lugar durante la primera mitad del año 2007, participando cerca de 300 imágenes de diferentes lugares del mundo. El jurado internacional emitió su fallo en agosto de 2007, eligiendo cinco imágenes ganadoras. Estas imágenes, junto con las otras 45 imágenes finalistas se muestran en esta exposición "UN VISTAZO AL NANOMUNDO".

Cada imagen es el fruto de horas y horas dedicadas a diseñar y sintetizar la muestra, observar sus características, medir sus propiedades, discutir los resultados, volver a repetir el experimento, etc. Entre miles de datos, gráficas e imágenes, siempre queda un momento para descansar, reflexionar y encontrar belleza entre las medidas realizadas. Esta exposición es fruto de la constancia, el estudio, la dedicación, el trabajo, la creatividad, la suerte, el ingenio, etc. No hay campo más cercano al arte que la misma ciencia.



3º premio

"Raíz"

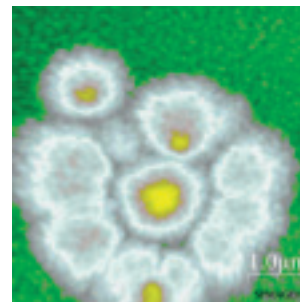
*Konstantin Demidenok
Leibniz-Institut für Polymer
Forschung (Germany)*



4º premio

"Circuitos integrados de Timina, crecidos sobre silicio con terminaciones de plata"

Cornelius Krull / Freie Universität Berlin (Germany)



5º premio

"Margaritas en el nanomundo"

*Carmen Munuera
ICMM - CSIC / España*

AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

Concejal Delegada de Educación y Cultura
Mirina Cortés

Director de Cultura
Javier Pelazas

Coordinador del Programa de Artes Plásticas y Visuales
Eduardo San Pedro

Producción MAEM 07
Teresa Cadenas

EXPOSICIÓN Y ACTIVIDADES C.C. VILLA DE MÓSTOLES

Coordinadora del Centro Cultural Villa de Móstoles
María Sánchez

Responsable de Sala
Laura Renard

www.mostoles.es

Comisario de la VI Muestra de Arte Electrónico de Móstoles
Juan Antonio LLeó

CATÁLOGO

Edición
Ayuntamiento de Móstoles

Diseño y maquetación
Lista Lab

Portada
Julio Castellano

Impresión
Lasgón, S.L.

Depósito Legal

AGRADECIMIENTOS

Ana de Alvear
Lugan
Pedro Serena
Galería Fernando Pradilla, Madrid
Arte Polis Digital



VI Muestra de Arte Electrónico de Móstoles - MAEM 07, Programa:

Centro Cultural Villa de Móstoles

Exposición MAEM'07:

En las salas 1 y 2 del Centro Cultural, del 29 de octubre al 11 de noviembre

8 de Noviembre

Sala de conferencias:

17:30 h **Presentación** de las obras de video seleccionadas

18:30 h **Viva Festival**, programa internacional de video arte, con la participación de su directora, Ana de Alvear

19:30 h **Coloquio** MAEM, con la participación de artistas de la Muestra

20:00 h **Visita** de la exposición, cocktail y presentación de la Muestra

Salón de actos:

11:00 h **Conferencia: "La Nanotecnología: un pilar para la ciencia"**, dirigida a Institutos. Ponente: **Pedro Serena** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

20:30 h **Concierto** de música electroacústica, a cargo de **Eduardo Polonio**

Universidad Rey Juan Carlos

Exposición SPM 2007:

Abierta del 6 al 16 de noviembre. Hall del Aulario 1.

9 de Noviembre

Aulario Campus de Móstoles:

11:30 h **Inauguración** de la exposición **I Premio de Imágenes de Microscopía SPM 2007**.

11:40 h **Mesa redonda**, "La imagen artística y la imagen científica" a cargo de **Juan Antonio Lleó**, comisario de MAEM '07.

11:50 h **"Nanotecnología: conceptos clave"**, por Pedro Serena (Investigador científico del Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid, Consejo Superior de Instituciones Científicas ICMM - CSIC).

12:20 h **"Nanotecnología y percepción: mil imágenes en la cabeza de un alfiler"**, por Carmen Pardo, Doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona.

12:50 h **"Nanotecnología y Arte, una panorámica internacional"**, por Orlando Carreño, Director de la revista "Nanotecnología Hoja Informativa".

13:20 h **"Imágenes a nanoescala en la URJC"**, por Joaquín Rams, Profesor Titular del departamento de Ciencia e Ingeniería de Materiales, URJC.

13:50 h **Coloquio**, seguido de **cocktail de inauguración**.